

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ (УСТНО И ПИСЬМЕННО)  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ): инструменты  
эстрадного оркестра  
ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**1. Записать одноголосный диктант.**

Размер:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Ритмические особенности: ноты с точкой, несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые. Диктант записывается с 6 проигрываний.

Примерная трудность:

Спиричуэл. Глубокая река (Deep River) — сб. В. Симоненко. «Мелодии джаза», стр. 21.

**2. Сольфеджировать:**

2.1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.2. В тональности: отдельные ступени, диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовую последовательность, включающую трезвучия T S D с обращениями, V<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, VII<sub>7</sub> (малый и уменьшенный) в основном виде с разрешением.

2.3. От звука вверх и вниз: основные интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

2.4. От звука вверх: большой мажорный, малый мажорный, уменьшенный, полууменьшенный, малый минорный септаккорды.

2.5. Одноголосную мелодию. Примерная трудность: М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. ч.1 №№ 16, 17, 18, 25,26.

**3. Определять на слух:**

3.1. В тональности: интервалы и аккорды, указанные в пункте 2.2.

3.2. Вне тональности: интервалы и аккорды, указанные в пункте 2.3 и 2.4.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА)**

1. Знание тональностей до пяти ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Буквенные обозначения звуков. Тональности первой степени родства.

3. Построение в тональности диатонических и характерных интервалов с разрешением.

4. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во всех тональностях. Тональности указывать.

5. Построение от звука вверх и вниз четырех видов трезвучий: обращений мажорного и минорного трезвучий, пяти видов септаккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.4). Знание кратких обозначений септаккордов, принятых в джазовой музыке.

6. Определение и разрешение во все тональности V<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> (малого и уменьшенного) в основном виде. Тональности указывать.

***Время выполнения работы - 60 минут***